



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2025-2026

# NARRATIVA CINEMATOGRAFICA

Máster de Formación Permanente en  
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

## DATOS BÁSICOS

<b>Módulo</b>	1. Escritura cinematográfica
<b>Tipología</b>	Obligatoria
<b>Modalidad de impartición</b>	Presencial
<b>Créditos</b>	5 ECTS
<b>Calendario</b>	25 sep 2025 - 13 feb 2026
<b>Horario</b>	Jueves, 10:00 – 20:00 Viernes, 10:00 – 20:00
	(Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)
<b>Idioma</b>	Español
<b>Profesor responsable</b>	Pedro Sangro
<b>E-mail</b>	psangroco@upsa.es
<b>Tutorías</b>	Pedir cita por email por cargo de gestión.
<b>Otros profesores</b>	Antonio Sánchez Escalonilla José Luis Sánchez Noriega Xavier Pérez Torío

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Estudio de la teoría narrativa aplicada a la escritura de guiones cinematográficos: conocimiento y análisis de la estructura narrativa cinematográfica, el formato empleado en la escritura de guiones y las estrategias discursivas propias del lenguaje audiovisual al alcance del guionista.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R1. Conocer y comprender las principales teorías narrativas y corrientes estéticas vinculadas a la escritura de guiones cinematográficos y seriales, así como poder identificarlas, analizarlas y aplicarlas en los trabajos de autoría propia.

## CONTENIDOS

1. Narrativa cinematográfica.
  - 1.1. Estructura narrativa y niveles de conflicto.
  - 1.2. Tramas universales cinematográficas.
  - 1.3. Cine y literatura: las adaptaciones.
2. Formato cinematográfico
  - 2.1. Límites y función del formato cinematográfico
  - 2.2. Longitud, encabezados de escena, diálogos y voces.
  - 2.3. La fuerza visual de las palabras
3. Estrategias discursivas para guionistas
  - 3.1. La construcción del espacio dramático
  - 3.2. El manejo del tiempo cinematográfico
  - 3.3. Cosificación y empleo de símbolos
  - 3.4. El punto de vista

## METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórica en grupo.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### Convocatoria ordinaria

**Realización de trabajo y exposición pública:** elaboración de un ensayo que evalúa los conocimientos y la capacidad de reflexión y análisis de los estudiantes (razonamiento, habilidades y destrezas), así como su actitud y capacidad de comunicación.

- **Prueba 1.01A.** Trabajo de análisis de guion cinematográfico
  - Trabajo escrito (70%)
  - Exposición pública (30%)

### Convocatoria extraordinaria

**Realización de trabajo y exposición pública:** elaboración de un ensayo que evalúa los conocimientos y la capacidad de reflexión y análisis de los estudiantes (razonamiento, habilidades y destrezas), así como su actitud y capacidad de comunicación.

- **Prueba 1.01B.** Trabajo de análisis de guion cinematográfico
  - Trabajo escrito (70%)
  - Presentación pública (30%)

## RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

### Referencias

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona.

- (2005): *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*, Anagrama, Barcelona.
- CARRIÈRE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal (1992): *Práctica del guion cinematográfico*, Paidós, Barcelona.
- CRUZ, Coral (2012): *Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine*, Círculo rojo.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (2000): *Estrategias de guion cinematográfico*, Ariel, Barcelona.
- SANGRO, Pedro y HUERTA, Miguel Ángel (eds.) (2012): *Diez guiones con historia*, Arkadin, Madrid.
- (2006): *Guion de ficción en cine: Planteamiento, nudo y desenlace*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca.
- TOBIAS, Ronald (1999): *El guion y la trama: fundamentos de la escritura dramática audiovisual*, Ed. Internacionales Universitarias, Madrid.
- BORDWELL, David (1996): *La narración en el cine de ficción*, Paidós, Barcelona.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2000): *De la literatura al cine: Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Barcelona.
- SANGRO, Pedro (2011): *La práctica del visionado cinematográfico*, Síntesis, Madrid.

## Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

## BREVE CV DEL PROFESORADO

**Pedro Sangro Colón** es Catedrático de Lenguaje y Narrativa Audiovisual en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha sido el creador y director del “Máster en guion de ficción para cine y TV” desde su origen hasta el año 2019. Es autor de los libros: *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad* (2000) y *La práctica del visionado cinematográfico* (2011). También ha co-editado diferentes obras centradas en el audiovisual como: *Guion de ficción en cine: planteamiento, nudo y desenlace* (2006), *De Los Serrano a Cuéntame: cómo se crean las series de televisión en España* (2007), *El personaje en el cine: del papel a la pantalla* (2007), *El entretenimiento en televisión: guion y creación de formatos de humor en España* (2008), o *La estética televisiva en las series contemporáneas* (2018).

**Antonio Sánchez-Escalonilla** es Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid desde 2018, Doctor en Historia del Arte y Doctor en Ciencias de la Información. Ha publicado cuatro libros sobre creación de guion: *Estrategias de guion cinematográfico* (Ariel, 2001), manual utilizado en más de 40 facultades nacionales e internacionales; *Guion de aventura y Forja del héroe* (Ariel, 2002); *Fantasía de aventuras. Claves creativas en novela y cine* (Ariel, 2009), y el más reciente *Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine* (Ariel, 2016).

**José Luis Sánchez Noriega** es Catedrático de Teoría e Historia del Cine, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (2021). Es autor de numerosos monográficos sobre historia y estética del cine y adaptaciones cinematográficas, entre los que destacan: *Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas* (2020), *Historia del Cine. Teorías, estéticas, géneros* (2018), *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*, Madrid, Alianza, (2017), *Historia del Cine. (Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión)* (2002), *De la literatura al cine. Teoría y práctica de la adaptación* (2000).

**Xavier Pérez Torío** es Profesor Titular de la Universitat Pompeu Fabra, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Doctor en Comunicación Audiovisual. Está especializado en narrativa y crítica cinematográfica y televisiva. Ha escrito, con Jordi Balló, los libros *El mundo, un escenario: Shakespeare, el guionista invisible* (2015), *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición* (2005) o *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine* (1997). Con Núria Bou, ha escrito *Cien años de espectáculo. Historia del cine* (1995) y el *Tiempo del héroe. Épica y masculinidad en el cine de Hollywood* (2000).