



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2025-2026

ESCRITURA Y REALIZACIÓN DE CINE

Máster de Formación Permanente en
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	1. Escritura cinematográfica
Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Presencial
Créditos	5 ECTS
Calendario	25 sep 2025 - 13 feb 2026
Horario	Jueves, 10:00 – 20:00 Viernes, 10:00 – 20:00
	(Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)
Idioma	Español
Profesor responsable	Miguel Ángel Huerta Floriano
E-mail	mahuertafl@upsa.es
Tutorías	Pedir cita por email.
Otros profesores	Rodrigo Cortés Enrique Urbizu Guionista profesional o realizador invitado

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Análisis del proceso de creación cinematográfica desde el guion hasta la puesta en escena. Evolución histórica de las principales corrientes cinematográficas, con especial interés por la cinematografía española. El proceso de realización desde la perspectiva del director de cine y su trabajo de planificación y plasmación en imágenes y sonidos del guion literario. La relación creativa entre el guionista y el director.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R1. Conocer y comprender las principales teorías narrativas y corrientes estéticas vinculadas a la escritura de guiones cinematográficos y seriales, así como poder identificarlas, analizarlas y aplicarlas en los trabajos de autoría propia.

R3. Entender las etapas del proceso de escritura, desarrollo, producción y comercialización cinematográfica o de productos seriales en el contexto industrial contemporáneo, tanto en el ámbito nacional como internacional.

CONTENIDOS

1. Narrativa y estética cinematográfica.
 - 1.1. Narrativa clásica: géneros, autores y obras relevantes.
 - 1.2. Modernidad cinematográfica: corrientes, autores y obras relevantes.
 - 1.3. Cine español: autores y obras relevantes.
2. Guion, realización y puesta en escena.
3. Estudios de casos: la realización actual.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórica en grupo.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba los conocimientos de los estudiantes teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 1.02A.** Trabajo de reescritura de estilo clásico a estilo de arte y ensayo. (60%)
- **Prueba 1.02B.** Trabajo de análisis comparativo entre un guion y su película realizada. (40%)

Convocatoria extraordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba los conocimientos de los estudiantes teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 1.02E.** Trabajo de reescritura de estilo clásico a estilo de arte y ensayo. (60%)
- **Prueba 1.02F.** Trabajo de análisis comparativo entre un guion y su película realizada. (40%)

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Referencias

ALTMAN, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*

ANDREW, D. (1992). *Las principales teorías cinematográficas* (Edición Am). Rialp.

AUMONT, J. (2004). *Las teorías de los cineastas*. Editorial Paidós.

BISKIND, P. (2004). *Moteros tranquilos, toros salvajes: la generación que cambió Hollywood*. Anagrama.

BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin (1997): *El cine clásico de Hollywood, estilo y modo de producción hasta 1960*, Paidós, Barcelona.

BURCH, N. (1995). *El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico*. Ediciones Cátedra.

CRUZ, Coral (2012): *Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine*, Círculo rojo.

GÓMEZ, C. & URBIZU, E. (2021) *La caja de madera. Estudios sobre puesta en escena cinematográfica* ECAM

HUERTA FLORIANO, M. Á. (2005). *Los géneros cinematográficos: usos en el cine español (1994-1999)*. Publicaciones Universidad Pontificia.

— (2019). *Los géneros cinematográficos. Una introducción*. Tirant Humanidades.

KATZ, S. D. (2020). *Plano a plano: de la idea a la pantalla*. Plot Ediciones SA.

LUMET, S. (2010). *Así se hacen las películas*. Ediciones Rialp.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2000): *De la literatura al cine: Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Barcelona.

— (2010). *Historia del cine: Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza Editorial.

TRUFFAUT, F. (2011). *El cine según Hitchcock* (e. o. 1974). Alianza Editorial.

Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Miguel Ángel Huerta Floriano es Profesor Titular de la UPSA, donde imparte diversas materias relacionadas con la Realización y Estética del Audiovisual. Posee la Acreditación de Profesor Titular de la ANECA (desde marzo de 2014) y dos sexenios de investigación reconocidos. Autor de varios libros, entre los que destacan *Los géneros cinematográficos. Usos en el cine español (1994-1999)*, *Celuloide en llamas*. *El cine estadounidense tras el 11-S* y una monografía sobre el guionista y director 11 Paul Schrader. Fue Investigador Principal del Proyecto I+D+i “Ideología, valores y creencias en el cine de barrio del tardofranquismo (1966-1975)”, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Autor de varios artículos científicos indexados en JCR y SCOPUS, ha colaborado además como crítico de series televisivas en El Español.

Rodrigo Cortés Giráldez es director de cine, además de guionista, ensayista y montador ganador del Goya. Entre su producción destacan las obras *Concursante* (2007), *Buried* (2010), *Luces Rojas* (2012), *Blackwood* (2018), *El amor en su lugar* (2021) o *Escape* (2024).

Enrique Urbizu Jáuregui es director de cine ganador de dos premios Goya, además de guionista. De su producción destacan obras como *Cachito* (1995), *La caja 507* (2002), *La vida mancha* (2006), *No habrá paz para los malvados* (2011), *Gigantes* (Movistar +, 2018-2019) o *Libertad* (2020). Es profesor de dirección en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), y autor junto al profesor Carlos Gómez del manual *La caja de madera. Estudios sobre puesta en escena cinematográfica* (2021).

Guionista profesional o realizador invitado. A lo largo de la asignatura se invitará a algún guionista o realizador profesional que haya estrenado una obra recientemente, para su análisis y comentario en el aula.