



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2025-2026

# PRODUCCIÓN Y VENTA DE PROYECTOS DE CINE

Máster de Formación Permanente en  
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

## DATOS BÁSICOS

<b>Módulo</b>	1. Escritura cinematográfica
<b>Tipología</b>	Obligatoria
<b>Modalidad de impartición</b>	Presencial
<b>Créditos</b>	5 ECTS
<b>Calendario</b>	25 sep 2025 - 13 feb 2026
<b>Horario</b>	Jueves, 10:00 – 20:00 Viernes, 10:00 – 20:00
	(Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)
<b>Idioma</b>	Español
<b>Profesor responsable</b>	Cristóbal García
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:masterguion@upsa.es">masterguion@upsa.es</a>
<b>Tutorías</b>	Pedir cita por email.
<b>Otros profesores</b>	Marisa Fernández Armenteros Alberto Marini Ana Sanz Magallón Teresa de Rosendo Klecker

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Producción y venta de proyectos de cine persigue ofrecer al estudiante una panorámica del funcionamiento de la industria y aportarle conocimientos fundamentales de los procesos de venta y comercialización de obras cinematográficas. A la descripción de los agentes, mercados y dinámicas de venta se suma la práctica del “pitch” de venta, con asesoramiento y ejemplos de los profesionales que lo llevan a cabo en el contexto nacional.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R2. Conocer y comprender el funcionamiento del mercado audiovisual español e internacional, sabiendo identificar a las principales figuras industriales, cadenas, plataformas o grupos empresariales.

R3. Entender las etapas del proceso de escritura, desarrollo, producción y comercialización cinematográfica o de productos seriales en el contexto industrial contemporáneo, tanto en el ámbito nacional como internacional.

R8. Manejar las técnicas de presentación y comercialización de proyectos, “pitch” y elaboración de dossieres de venta, taglines, sinopsis o loglines, así como informes de valoración comercial y análisis de guion.

## CONTENIDOS

1. Estructura y sistema de producción cinematográfica.
  - 1.1. Perfiles profesionales y principales agentes del sistema de producción cinematográfico.
  - 1.2. Cadena de valor y etapas del proceso de producción. El dossier de venta.
  - 1.3. Financiación, subvenciones y legislación.
  - 1.4. Mercados, festivales y ventanas de explotación.
2. La relación guionista – productor.
  - 2.1. Pitch y venta de proyectos cinematográficos.
  - 2.2. Trabajo de story editor.
  - 2.3. Relación contractual y derechos del guionista.

## METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórica en grupo.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### Convocatoria ordinaria

**Presentación de trabajos y exposición pública:** proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba los conocimientos de los estudiantes teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 1.03A.** Elaboración de un dossier de venta (70%)
- **Prueba 1.03B.** Pitch de proyecto propio (30%)

### Convocatoria extraordinaria

**Presentación de trabajos y exposición pública:** proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba los conocimientos de los estudiantes teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 1.03E.** Elaboración de un dossier de venta (70%)
- **Prueba 1.03F.** Pitch de proyecto propio (30%)

## RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

### Referencias

ROSENDO, Teresa de & GATELL, Josep (2015) *Objetivo Writers Room. Las aventuras de dos guionistas españoles en Hollywood*. Alba.

SANZ MAGALLÓN, Ana (2007): *Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias*. Plot, Madrid.

## Visitas y contacto directo

La asignatura cuenta con visitas y experiencias de contacto directo con productores y exhibidores cinematográficos, como los responsables de los Cine Van Dyck de Salamanca, que ofrecen a los estudiantes la perspectiva real de la industria a pie de taquilla.

## Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

## BREVE CV DEL PROFESORADO

**Cristóbal García** es productor en La Terraza Films: *Segundo premio* (Isaki Lacuesta, 2024), *Valle de sombras* (Salvador Calvo, 2024), *La casa entre los cactus* (Carlota González Adrio, 2022), *La niña de comunión* (Víctor García, 2022), *Un hombre de acción* (Javier Ruiz Caldera, 2022), *Las leyes de la frontera* (Daniel Monzón, 2021), *Adú* (Salvador Calvo, 2020), *Malnazidos* (Javier Ruiz Caldera, 2020), *Taxi a Gibraltar* (Alejo Flah, 2019). Antes, Telecinco Cinema: *Un monstruo viene a verme* (A. Bayona, 2016), *Regresión* (A. Amenábar, 2015), *Carne de Neón* (P. Cabezas, 2010), *Habitación en Roma* (J. Medem, 2010).

**Marisa Fernández Armenteros** es productora de cine. Buena Pinta Media: *Un amor* (Isabel Coixet, 2023), *Cinco lobitos* (Alauda Ruiz de Azúa, 2022), *El agente Topo* (Maite Alberdi, 2020), *El buen patrón* (Fernando León de Aranoa, 2021), *Competencia oficial* (Cohn y Duprat, 2021), *Rifkin's Festival* (Woody Allen, 2020), *Un día perfecto* (Fernando León de Aranoa, 2015), *Nadie quiere la noche* (Isabel Coixet, 2015), *Midnight in Paris* (Woody Allen, 2011), *Un dios salvaje* (Roman Polanski, 2011), *Mapa de los sonidos de Tokio* (Isabel Coixet, 2009), *Vicky Cristina Barcelona* (Woody Allen, 2008).

**Alberto Marini** es guionista, director y productor cinematográfico. *La unidad* (Movistar 2020-2023), *Fatum* (Juan Galiñanes, 2023), *Tu hijo* (Miguel Ángel Vivas, 2018), *El Desconocido* (Dani de la Torre, 2015), *Mientras duermes* (Jaume Balagueró, 2011), *[REC]* (Saga, 2007-2012).

**Ana Sanz Magallón** es story editor de cine: *Bajo las Estrellas*, *El truco del manco*, *El gran Vázquez*, *Los niños salvajes*, *Animals*, *El bosc*, *Todos están muertos*. Entre su producción destaca el manual de escritura: *Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias*.

**Teresa de Rosendo** es guionista y directora de desarrollo de proyectos de Telecinco Cinema. Ha ejercido como *showrunner* en la serie original de Netflix *El vecino* y como productora asociada en la ficción de El Deseo para Paramount+ *Mentiras pasajeras*. Previamente y durante más de 20 años, Teresa ha protagonizado una abultada trayectoria como guionista de ficción en producciones como *Alma* (Netflix), *Velvet* y *Gavilanes* (Antena 3), *Unidad Central Operativa* y *Servir y proteger* (TVE) o *MIR* (Telecinco), entre otras.