



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2025-2026

# TALLER DE CORTOMETRAJE

Máster de Formación Permanente en  
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

## DATOS BÁSICOS

**Módulo** 1. Escritura cinematográfica

**Tipología** Obligatoria

**Modalidad de impartición** Presencial

**Créditos** 4 ECTS

**Calendario** 25 sep 2025 - 13 feb 2026

**Horario** Jueves, 10:00 – 20:00  
Viernes, 10:00 – 20:00

(Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)

**Idioma** Español

**Profesor responsable** Sergio Barrejón

**E-mail** sbarrejonsu@upsa.es

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El taller de escritura de cortometraje se desarrolla en paralelo al taller de largometraje. Aporta a los estudiantes las herramientas, recursos y técnicas de la escritura de este formato audiovisual a través de un proceso activo bajo tutela profesional. Su desarrollo se organiza en equipos pequeños de trabajo, si bien se persigue la participación colectiva en el aula de todos los estudiantes. De este modo, se logra una colaboración creativa que permite aprender tanto del proceso propio como de los avances del resto de compañeros.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R4. Manejar las diferentes nomenclaturas, terminologías, formatos y estructuras propias de la profesión de guionista en sus distintas vertientes y especialidades.

R6. Idear, concebir, estructurar y escribir guiones completos y de factura profesional con arreglo a las características propias de cada formato audiovisual de ficción.

R7. Diseñar mapas de tramas, biblias de personajes, escaletas, tratamientos, dossiers de investigación y cualquier otro material necesario para el desarrollo y escritura profesional de guiones.

R9. Cooperar en equipos de guionistas sobre proyectos de escritura, así como liderar y coordinar equipos de guion en proyectos propios o ajenos.

## CONTENIDOS

1. Sinopsis y tratamiento.
2. Escaleta.
  - 2.1. Pulsos, tramas y giros.
  - 2.2. Escaleta de escenas.
3. Primera versión dialogada.

## METODOLOGÍAS DOCENTES

- Aprendizaje basado en proyectos: se les orienta a los estudiantes a buscar posibles soluciones sobre una determinada problemática a partir de proyectos.
- Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación práctica en aula en grupo pequeño.
- Seminarios prácticos en grupo pequeño.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### Convocatoria ordinaria

**Portafolio:** recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa.

**Participación activa en el aula:** aportación creativa en los talleres de escritura, colaboración con los compañeros en trabajos grupales.

- **Prueba 1.06A.** Trabajo de escritura de cortometraje y participación activa (100%)
  - Calidad del proceso de trabajo en sus diferentes etapas (sinopsis, escaleta, trama, versiones dialogadas, etc.) (70 %)
  - Participación activa en el taller, calidad del trabajo en equipo, apoyo creativo en los trabajos ajenos. (30%)

### Convocatoria extraordinaria

**Presentación de trabajos y exposición pública:** proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba sus conocimientos teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 1.06E.** Guion de cortometraje (100%)

## RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

### Referencias

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona.

— (2005): *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*, Anagrama, Barcelona.

CARRIÈRE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal (1992): *Práctica del guion cinematográfico*, Paidós, Barcelona.

KING, Stephen (2013) *Mientras escribo* DeBolsillo, Barcelona

MAMET, David (2015) *Los tres usos del cuchillo: sobre la naturaleza y la función del drama*. Alba, Barcelona.

MURAKAMI, Haruki (2010) *De qué hablo cuando hablo de correr*. Tusquets, Barcelona.

TOBIAS, Ronald (1999): *El guion y la trama: fundamentos de la escritura dramática audiovisual*, Ed. Internacionales Universitarias, Madrid.

SANZ MAGALLÓN, Ana (2007): *Cuéntalo bien*, Plot, Madrid.

## Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

## BREVE CV DEL PROFESORADO

**Sergio Barrejón** es director y guionista de cine y televisión. En TV ha trabajado en series como *Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2001-2023), *Amar es para siempre* (Antena 3, 2005, 2024), *Servir y proteger* (TVE, 2017-2023), *La Señora* (TVE, 2008) o *La Catedral del mar* (Antena 3, 2018). En cine firma el guion de *Hijo de Caín* (Jesús Monllaó, 2013) y la dirección del largometraje *Jefe* (2018, guion de Natxo López). Los cortometrajes en los que ha participado han recibido un amplio reconocimiento, como por ejemplo *Éramos pocos* (Borja Cobeaga, 2005), nominado al Oscar, o *El Encargado* (2008) y *Lucas* (Alex Montoya, 2012), ambos nominados al Goya al Mejor Cortometraje de Ficción.