



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2025-2026

# TALLER DE ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

Máster de Formación Permanente en  
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

## DATOS BÁSICOS

**Módulo** 1. Escritura cinematográfica

**Tipología** Obligatoria

**Modalidad de impartición** Presencial

**Créditos** 4 ECTS

**Calendario** 25 sep 2025 - 13 feb 2026

**Horario** Jueves, 10:00 – 20:00  
Viernes, 10:00 – 20:00

(Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)

**Idioma** Español

**Profesor responsable** Natxo López

**E-mail** ilopezmu@upsa.es

## BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El taller de escritura de escenas se desarrolla en paralelo al resto de talleres de la titulación, lo que permite que se complementen entre ellos. En este caso, el objetivo es abordar la escritura desde la lógica de la escena cinematográfica, abordando su estructura, composición y elementos. Localizaciones, personajes, factores escenográficos... adquieren relevancia junto al manejo de los diálogos y el subtexto.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R4. Manejar las diferentes nomenclaturas, terminologías, formatos y estructuras propias de la profesión de guionista en sus distintas vertientes y especialidades.

R6. Idear, concebir, estructurar y escribir guiones completos y de factura profesional con arreglo a las características propias de cada formato audiovisual de ficción.

R9. Cooperar en equipos de guionistas sobre proyectos de escritura, así como liderar y coordinar equipos de guion en proyectos propios o ajenos.

## CONTENIDOS

1. Microestructura dramática: la escena.
  - 1.1. Localización y contexto.
  - 1.2. Personajes y elementos escenográficos.
2. Diálogo y subtexto.

## METODOLOGÍAS DOCENTES

- Aprendizaje basado en proyectos: se les orienta a los estudiantes a buscar posibles soluciones sobre una determinada problemática a partir de proyectos.
- Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación práctica en aula en grupo pequeño.
- Seminarios prácticos en grupo pequeño.

- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### Convocatoria ordinaria

**Portafolio:** recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa.

**Participación activa en el aula:** aportación creativa en los talleres de escritura, colaboración con los compañeros en trabajos grupales.

- **Prueba 1.07A.** Trabajo de escritura de escena cinematográfica (33%)
- **Prueba 1.07B.** Trabajo de escritura de escena cinematográfica (33%)
- **Prueba 1.07C.** Trabajo de escritura de escena cinematográfica (34%)

### Convocatoria extraordinaria

**Presentación de trabajos y exposición pública:** proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba sus conocimientos teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 1.07E.** Prueba de escritura de escena cinematográfica (100%)

## RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

### Referencias

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona.

— (2005): *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*, Anagrama, Barcelona.

CARRIÈRE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal (1992): *Práctica del guion cinematográfico*, Paidós, Barcelona.

KING, Stephen (2013) *Mientras escribo* DeBolsillo, Barcelona

MAMET, David (2015) *Los tres usos del cuchillo: sobre la naturaleza y la función del drama*. Alba, Barcelona.

MURAKAMI, Haruki (2010) *De qué hablo cuando hablo de correr*. Tusquets, Barcelona.

TOBIAS, Ronald (1999): *El guion y la trama: fundamentos de la escritura dramática audiovisual*, Ed. Internacionales Universitarias, Madrid.

SANZ MAGALLÓN, Ana (2007): *Cuéntalo bien*, Plot, Madrid.

## Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

## BREVE CV DEL PROFESORADO

**Natxo López** es guionista de cine: *La voz del sol* (Carol Polakoff, 2023), *Objetos* (Jorge Dorado, 2022), *Jefe* (Sergio Barrejón, 2018), *Acantilado* (Helena Taberna, 2016). En TV: *Operación Marea Negra* (Amazon Prime Video, 2022-2023), *Perdida* (Netflix, 2020), *Caronte* (Telecinco, 2020), *Allí abajo* (Antena 3, 2015-2017), *Con el culo al aire* (Antena 3, 2013-2014), *Hispania La Leyenda* (Antena 3, 2010), *La familia Mata* (Antena 3, 2007-2009), *7 vidas* (Telecinco, 2001-2005).