



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2025-2026

NARRATIVA SERIAL

Máster de Formación Permanente en
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	2. Escritura serial
Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Presencial
Créditos	5 ECTS
Calendario	19 feb 2026 - 12 jun 2026
Horario	Jueves, 10:00 – 20:00 Viernes, 10:00 – 20:00
	(Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)
Idioma	Español
Profesor responsable	Juan Medina Contreras
E-mail	jmedinaco@upsa.es
Tutorías	Pedir cita por email.
Otros profesores	Ignacio Lasierra Roberto Gelado Concepción Cascajosa Alberto Nahum García

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Evolución de las narrativas de ficción en el contexto televisivo nacional e internacional. Principales aproximaciones teóricas sobre las herramientas expresivas, las estructuras dramáticas, las implicaciones genéricas y los modelos de representación existentes. Especial interés en el desarrollo de los personajes dentro del contexto de la serialidad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R1. Conocer y comprender las principales teorías narrativas y corrientes estéticas vinculadas a la escritura de guiones cinematográficos y seriales, así como poder identificarlas, analizarlas y aplicarlas en los trabajos de autoría propia.

CONTENIDOS

1. La ficción serial.
 - 1.1. Ficción serial española: caso RTVE.
 - 1.2. Ficción serial española: TV comercial.
 - 1.3. Ficción serial contemporánea.
2. Construcción de personajes seriales.
 - 2.1. Raíces míticas del personaje serial.
 - 2.2. Creación de personajes seriales.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórica en grupo.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba los conocimientos de los estudiantes teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 2.01A.** Análisis “El personaje seriado” (100%)

Convocatoria extraordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba los conocimientos de los estudiantes teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 2.01E.** Análisis “El personaje seriado” (100%)

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Referencias

CASCAJOSA, Concepción (2005): *Prime Time. Las mejores series de TV americanas: de C.S.I. a Los Soprano*, Calamar ediciones, Madrid.

—(ed.)(2007): *La caja lista: Televisión norteamericana de culto*, Laertes, Barcelona.

—(2016). *La cultura de las series*. Barcelona: Laertes.

CASCAJOSA, C., & ZAHEDI, F. (2016). *Historia de la televisión*. Valencia: Tirant Humanidades.

CONTRERAS, José Miguel & PALACIO, Manuel (2001): *La programación de televisión*. Madrid: Síntesis.

DÍAZ, Lorenzo (2005): *La caja sucia. Telebasura en España*. Madrid: La Esfera de los Libros.

DIMAGGIO, Madeleine (1992): *Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*. Barcelona: Paidós.

HUERTA, Miguel Ángel & SANGRO, Pedro (eds.) (2018): *La estética televisiva en las series contemporáneas*, Tirant Leblanc, Madrid.

— (eds.) (2007): *De 'Los Serrano' a 'Cuéntame'. Cómo se crean las series de televisión en España*. Madrid: Arkadin Ediciones.

LACALLE, Charo (2001): *El espectador televisivo. Los programas de entretenimiento*. Barcelona: Gedisa.

LÓPEZ, Natxo (2008). *Manual del guionista de comedias Televisivas*. Madrid: T&B Editores.

NEWCOMB, Horace (2004): *Encyclopedia of Television*. Chicago: The Museum of Broadcast Communications.

SALÓ, Gloria (2003): *¿Qué es eso del formato?: Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión*. Barcelona: Gedisa.

SANGRO COLÓN, Pedro & SALGADO, Alejandro (eds.) (2008): *El entretenimiento en TV: Guión y creación de formatos de humor en España*, Barcelona: Laertes.

VORHAUS, John (2004): *Cómo orquestar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes*. Barcelona: Alba.

Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Juan Medina Contreras es Profesor Encargado de Cátedra en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca, donde imparte materias relacionadas con el guion, la realización y la postproducción digital. Entre sus publicaciones destacan: *Personajes femeninos en la serie Hannibal: víctimas, supervivientes, villanas*, *El Ministerio del Tiempo: cambiarlo todo para que nada cambie*, o *Representation of defense organizations in the Marvel Cinematic Universe* (2008-2019). *Communication & Society*, 33(4), 19–32. <https://doi.org/10.15581/003.33.4.19-32>.

Ignacio Lasierra es Director de cine y Profesor en la Universidad San Jorge donde imparte *Guion cinematográfico*, *Dirección y puesta en escena*, *Guion audiovisual*, *Prácticas en empresas*, *Narrativa Audiovisual*, *Realización audiovisual*. Su línea de investigación está centrada el estudio de la construcción y el diseño del personaje para la ficción televisiva y cinematográfica. Igualmente, en el estudio de la puesta en escena para los distintos medios audiovisuales.

Roberto Gelado es Profesor de Teoría de la Comunicación y de Narrativa Audiovisual en el Grado Internacional de la Universidad San Pablo CEU.

Concepción Cascajosa es Profesora Universidad Carlos III. Autora de: *Prime Time: Las mejores series de TV americanas: de CSI a Los Soprano* y *La cultura de las series*. Actualmente consejera de RTVE y presidenta del Observatorio de Igualdad de la misma institución.

Alberto Nahum García es Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra. Autor de diversos artículos y publicaciones acerca del mundo de las series de televisión, además de diversos monográficos sobre cine como *El cine de no-ficción en Martín Patino* (2008).