



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2025-2026

PRODUCCIÓN Y VENTA DE PROYECTOS SERIALES

Máster de Formación Permanente en
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo	2. Escritura serial
Tipología	Obligatoria
Modalidad de impartición	Presencial
Créditos	4 ECTS
Calendario	19 feb 2026 - 12 jun 2026
Horario	Jueves, 10:00 – 20:00 Viernes, 10:00 – 20:00
	(Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)
Idioma	Español
Profesor responsable	Juan Medina Contreras
E-mail	jmedinaco@upsa.es
Tutorías	Pedir cita por email.
Otros profesores	Iván Escobar Amaya Muruzábal Tirso Calero Susana Herreras

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Creación, venta y desarrollo de productos audiovisuales de ficción. Estrategias de venta, comercialización y particularidades del mercado. Escritura en equipos profesionales de ficción. Formatos. Nuevas ventanas de explotación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R2. Conocer y comprender el funcionamiento el mercado audiovisual español e internacional, sabiendo identificar a las principales figuras industriales, cadenas, plataformas o grupos empresariales.

R3. Entender las etapas del proceso de escritura, desarrollo, producción y comercialización cinematográfica o de productos seriales en el contexto industrial contemporáneo, tanto en el ámbito nacional como internacional.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de proyectos de ficción en el ámbito televisivo.
 - 1.1. Análisis del mercado. Diseño de proyectos: biblia, sinopsis, tratamiento.
 - 1.2. Perspectiva de audiencias y franja horaria. Adaptación al formato.
2. Tipologías y formatos de ficción televisiva.
 - 2.1. Particularidades de los productos en función de su periodicidad, duración, cadena de emisión y horario.
 - 2.2. Procedimentales, seriales y antologías.
 - 2.3. La serie diaria.
3. Estudio de casos.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase magistral: el docente realiza sesiones expositivas, explicativas y/o demostrativas de contenido.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación teórica en grupo.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba los conocimientos de los estudiantes teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 2.02A.** Trabajo de análisis comparativo entre series españolas (100%)

Convocatoria extraordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba los conocimientos de los estudiantes teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 2.02E.** Trabajo de análisis comparativo entre series españolas (100%)

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Referencias

CASCAJOSA, Concepción (2005): *Prime Time. Las mejores series de TV americanas: de C.S.I. a Los Soprano*, Calamar ediciones, Madrid.

—(ed.)(2007): *La caja lista: Televisión norteamericana de culto*, Laertes, Barcelona.

—(2016). *La cultura de las series*. Barcelona: Laertes.

CASCAJOSA, C., & ZAHEDI, F. (2016). *Historia de la televisión*. Valencia: Tirant Humanidades.

CONTRERAS, José Miguel & PALACIO, Manuel (2001): *La programación de televisión*. Madrid: Síntesis.

DÍAZ, Lorenzo (2005): *La caja sucia. Telebasura en España*. Madrid: La Esfera de los Libros.

DIMAGGIO, Madeleine (1992): *Escribir para televisión. Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas*. Barcelona: Paidós.

HUERTA, Miguel Ángel & SANGRO, Pedro (eds.) (2018): *La estética televisiva en las series contemporáneas*, Tirant Leblanc, Madrid.

— (eds.) (2007): *De 'Los Serrano' a 'Cuéntame'. Cómo se crean las series de televisión en España*. Madrid: Arkadin Ediciones.

LACALLE, Charo (2001): *El espectador televisivo. Los programas de entretenimiento*. Barcelona: Gedisa.

LÓPEZ, Natxo (2008). *Manual del guionista de comedias Televisivas*. Madrid: T&B Editores.

NEWCOMB, Horace (2004): *Encyclopedia of Television*. Chicago: The Museum of Broadcast Communications.

SALÓ, Gloria (2003): *¿Qué es eso del formato?: Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión*. Barcelona: Gedisa.

SANGRO COLÓN, Pedro & SALGADO, Alejandro (eds.) (2008): *El entretenimiento en TV: Guión y creación de formatos de humor en España*, Barcelona: Laertes.

VORHAUS, John (2004): *Cómo orquestar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes*. Barcelona: Alba.

Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Juan Medina Contreras es Profesor Encargado de Cátedra en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca, donde imparte materias relacionadas con el guion, la realización y la postproducción digital. Entre sus publicaciones destacan: *Personajes femeninos en la serie Hannibal: víctimas, supervivientes, villanas*, *El Ministerio del Tiempo: cambiarlo todo para que nada cambie*, o *Representation of defense organizations in the Marvel Cinematic Universe* (2008-2019). *Communication & Society*, 33(4), 19–32. <https://doi.org/10.15581/003.33.4.19-32>.

Iván Escobar es Creador y productor ejecutivo de la serie *El Barco*. Coproductor ejecutivo de *Los hombres de Paco*. Guionista de la película *Kamikaze* y de la serie *Vis a vis*

Amaya Muruzábal es Scrip doctor y Directora de Contenido y Desarrollo en la productora Dopamine. Antes ha desempeñado diversos cargos en productoras como Big Bang Me-dia, La Competencia o Señor Mono. Creadora de proyectos de ficción como *Hernán*. Showrunner de *Reina Roja*.

Tirso Calero es Coordinador de guion y productor ejecutivo en televisión especializado en producciones de emisión diaria. Servir y Proteger (TVE:2016-), Amar es para siempre (Antena 3: 2013-), Gran Reserva: El Origen (TVE: 2013), etc.

Susana Herreras es Responsable de Desarrollo de Series Originales en Movistar Plus. Ha participado en series como Hierro, Velvet Colección, Mira lo que has hecho, ¿Qué fue de Jorge Sanz? o Crematorio. Anteriormente ha participado en largometrajes como Ágora (Alejandro Amenábar, 2009), Los girasoles ciegos (José Luis Cuerda, 2008), Al sur de Granada (Fernando Colomo, 2003), Crimen Ferpecto (Álex de la Iglesia, 2004) o Mar adentro (Alejandro Amenábar, 2004).