



Universidad
Pontificia
de Salamanca

GUÍA DOCENTE 2025-2026

TALLER DE ESCENAS SERIALES

Máster de Formación Permanente en
Guion de Ficción para Cine y TV

Modalidad de la asignatura: Presencial

DATOS BÁSICOS

Módulo 2. Escritura serial

Tipología Obligatoria

Modalidad de impartición Presencial

Créditos 3 ECTS

Calendario 19 feb 2026 - 12 jun 2026

Horario Jueves, 10:00 – 20:00
Viernes, 10:00 – 20:00

(Fechas específicas de las sesiones de la asignatura disponibles a través del Aula Virtual una vez comenzada)

Idioma Español

Profesor responsable Francisco Carballal Ramil

E-mail fcarballalra@upsa.es

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La finalidad de la asignatura consiste en identificar los rasgos propios de las escenas en el ámbito televisivo, así como explorar todos los recursos al alcance del guionista para lograr el sentido narrativo en un entorno semejante, adaptándose a los procesos realistas de la escritura en la industria televisiva o de plataformas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R4. Manejar las diferentes nomenclaturas, terminologías, formatos y estructuras propias de la profesión de guionista en sus distintas vertientes y especialidades.

R6. Idear, concebir, estructurar y escribir guiones completos y de factura profesional con arreglo a las características propias de cada formato audiovisual de ficción.

R9. Cooperar en equipos de guionistas sobre proyectos de escritura, así como liderar y coordinar equipos de guion en proyectos propios o ajenos.

CONTENIDOS

1. La escena en televisión: Las particularidades del medio. Tipologías de escena en función de su lugar en el relato. Variantes de escena según tono y ritmo.
2. Microestructura de la escena: Dosificación de la información dentro del relato televisivo. El humor y el drama en televisión.
3. Manejo de los diálogos y el subtexto: La verbalización y lo sutil en el medio televisivo. Necesidades de producción y economía dramática.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Aprendizaje basado en proyectos: se les orienta a los estudiantes a buscar posibles soluciones sobre una determinada problemática a partir de proyectos.
- Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Actividades de formación práctica en aula en grupo pequeño.

- Seminarios prácticos en grupo pequeño.
- Tutorías individuales y en grupo: orientación, asesoramiento, retroalimentación.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Portafolio: recopila información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa.

Participación activa en el aula: aportación creativa en los talleres de escritura, colaboración con los compañeros en trabajos grupales.

- **Prueba 2.06A.** Trabajo de escritura de escena cinematográfica (33%)
- **Prueba 2.06B.** Trabajo de escritura de escena cinematográfica (33%)
- **Prueba 2.06C.** Trabajo de escritura de escena cinematográfica (34%)

Convocatoria extraordinaria

Presentación de trabajos y exposición pública: proyectos de enfoque profesional tanto escritos como de presentación oral en el aula donde se ponen a prueba sus conocimientos teóricos, razonamiento, habilidades y destrezas, así como su actitud y capacidad de comunicación interpersonal.

- **Prueba 2.06E.** Prueba de escritura de escena cinematográfica (100%)

RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

Referencias

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona.

— (2005): *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*, Anagrama, Barcelona.

CARRIÈRE, Jean-Claude y BONITZER, Pascal (1992): *Práctica del guion cinematográfico*, Paidós, Barcelona.

KING, Stephen (2013) *Mientras escribo* DeBolsillo, Barcelona

SANZ MAGALLÓN, Ana (2007): *Cuéntalo bien*, Plot, Madrid.

HUERTA, Miguel Ángel & SANGRO, Pedro (eds.) (2018): *La estética televisiva en las series contemporáneas*, Tirant Leblanc, Madrid.

LÓPEZ, Natxo (2008). *Manual del guionista de comedias Televisivas*. Madrid: T&B Editores.

SALÓ, Gloria (2003): *¿Qué es eso del formato?: Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión*. Barcelona: Gedisa.

VORHAUS, John (2004): *Cómo orquestar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes*. Barcelona: Alba.

Recursos electrónicos

En la plataforma de enseñanza-aprendizaje el alumno puede encontrar los materiales básicos de la asignatura: enunciados detallados de los trabajos; bases de datos cinematográficas; esquemas de los contenidos; CV de los profesores invitados; sugerencias de visionados y lecturas; etc.

BREVE CV DEL PROFESORADO

Francisco Carballal es Guionista y productor ejecutivo. Ha sido Director de Contenidos en la productora Plano a Plano. Licenciado en Periodismo y Máster de Guion en la Universidad Pontificia de Salamanca, ha sido guionista de series como *Servir y Proteger*, *Rabia*, *Luci*, *Corto y Cambio* o *Una vida menos en Canarias*, entre otras.