



<b>CRISTOLOGÍA EN CONTEXTO</b> <b>Christology in context</b>		<b>CURSO 2025-2026</b>
<b>Titulación</b>	Licenciatura y Doctorado en Teología 3 ECTS 2º Semestre/anual	
<b>Profesor</b>	Dr. D. Francisco García Martínez <a href="mailto:fgarciama@upsa.es">fgarciama@upsa.es</a>	
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender como la situación cultural de cada momento histórico ha configurado una manera de mirar y sentir la realidad que ha afectado a la reflexión cristológica y la ha determinado en su expresión (CTD. 1; CTB.2).</li><li>- Capacidad de análisis de los elementos propios de la cultura actual en el contexto occidental a los que debe responder la reflexión cristológica para ser verdaderamente sostén de la evangelización (CTP 3; CTD 2).</li><li>- Identificar las dimensiones del misterio de Cristo que podrían incidir en la cultura actual ensanchando sus perspectivas (CTP 1; CTD 5).</li></ul>	
<b>Metodología docente</b>	Se desarrollará fundamentalmente a través de exposiciones magistrales de las cuestiones de fondo y los retos que plantea la nueva situación cultural a la cristología. Se realizará igualmente alguna sesión en la que se analicen la relevancia de la representación artística de Cristo para la identificación de su comprensión. Previamente habrán de ser estudiadas por los alumnos.	
<b>Evaluación</b>	La calificación de la <b>convocatoria ordinaria</b> se realizará de la siguiente forma: Asistencia a clase y participación activa (20 %); comentario escrito sobre una representación de Cristo a lo largo de la historia (20 %) y trabajo final determinado en diálogo con el profesor (60 %). Para la <b>convocatoria extraordinaria</b> se evaluará en referencia a los dos trabajos pedidos en el curso cuyos porcentajes serán del 30% y del 70 %.	
<b>Temario</b>	I. El contexto como 'locus' cristológico. a) ¿A qué llamamos contexto? b) La determinación contextual de la cristología. c) los límites de la perspectiva contextual. d) La incorporación del contexto a la reflexión cristológica. II. Los retos de la cristología actual. a) El contexto cultural, político y religioso de la cultura occidental. b) Perspectivas parciales que determinan la significatividad de la cristología. III. Reflexiones sobre una cristología litúrgico-mistagógica: Hacia una superación de la reclusión dogmática de la Cristología.	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>García Martínez, F., <i>El Cristo siempre nuevo. La posición del contexto en la cristología</i>. Sígueme, 2019 (Libro de referencia)</b></li><li>- Bueno de la Fuente, Eloy. <i>Los rostros de Cristo en la teología contemporánea</i>. BAC, 1997.</li><li>- Forte, Bruno. <i>Cristologie del Novecento. Contributi di storia della cristologia ad una cristologia come storia</i>. Queriniana, 1983.</li><li>- González de Cardedal, Olegario. <i>Jesús de Nazaret. Aproximación a la Cristología</i>. BAC, 1993, 3 ed., XXIII-LXIV: "La cristología en los últimos veinte años (1973-1993)"; <i>Cristología</i>. BAC, 2012, 2 ed., 589-612: "Legado del siglo XX y tareas del siglo XXI"; <i>Fundamentos de Cristología I</i>. BAC, 2005, 493-590: "La Cristología contemporánea" y "Cristología en contexto. Pluralismo e inculturación".</li></ul>	



Universidad  
Pontificia  
de Salamanca

- Haight, Roger. *Jesús. Símbolo de Dios*. Trotta, 2007, 15-66: "Cuestiones de método".
- Pelikan, Jaroslav. *Jesús a través de los siglos. Su lugar en la historia de la cultura*. Herder, 1989.
- Torres Queiruga, Andrés. *Repensar la cristología*. Verbo divino, 1996.
- Aran Murphy, Francesca. (ed.), *The Oxford Handbook of Christology*. Oxford University Press, 2015, 345-457: "Part V. Modern and Postmodern Christology"; 459-516: "Part VI. Imagining the Son of God in Modernity".
- Da Costa, V. - Heck, Ch. - Spieser, J-M. - Boespflug F., *Le Christ dans l'art des catacombes au XXe siècle*, Paris 2000.
- *Concilium* 269 (1997): "¿Quién decís que soy yo?"; 326 (2008): "Jesús, como el Cristo en la nueva encrucijada cultural".